

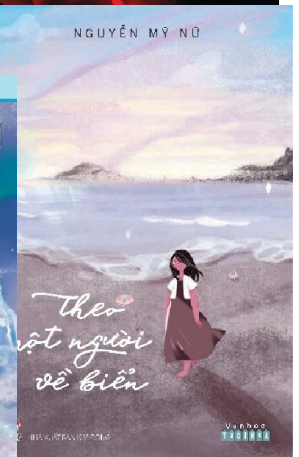
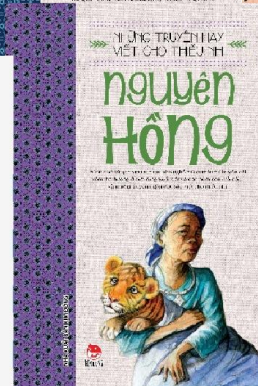
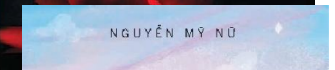
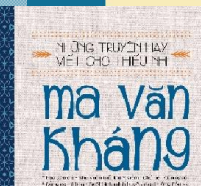


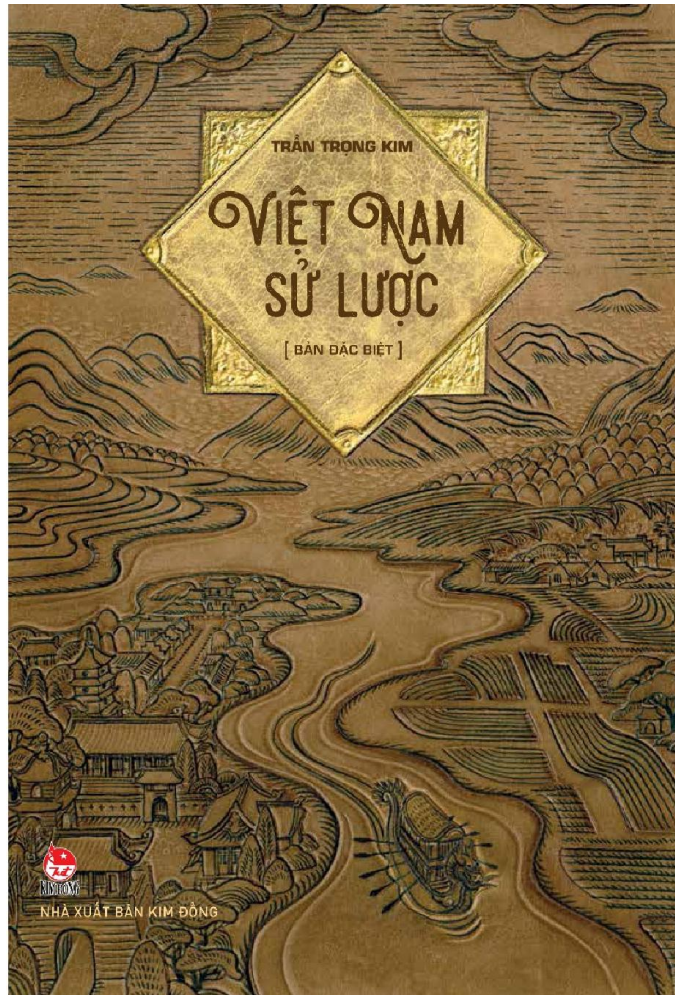
NHÀ XUẤT BẢN KIM ĐÔNG

KIM DONG PUBLISHING HOUSE



GIỚI THIỆU ẨM PHẨM MỚI
06.03.2017





VIỆT NAM SỬ LƯỢC (BẢN ĐẶC BIỆT)

- Tác giả: Trần Trọng Kim
- Thể loại: Sách Văn học
- Khuôn khổ: 16x24 cm
- Số trang: 620
- Giá bìa: 198.000 đ
- Dành cho lứa tuổi: 12+ tuổi

“Sử là sách không những là chỉ để ghi chép những công việc đã qua mà thôi, nhưng lại phải suy xét việc gốc ngọn, tìm tòi cái căn nguyên những công việc của người ta đã làm để hiểu cho rõ những vận hội trị loạn của một nước, những trình độ tiến hóa của một dân tộc. Chủ đích là để làm cái gương chung cổ cho người cả nước được đời đời soi vào đấy mà biết cái sự sinh hoạt của người trước đã phải lao tâm lao lực những thế nào, mới chiếm giữ được cái địa vị ở dưới bóng mặt trời này...”

... Nay nhân sự học ở nước ta đã thay đổi, chữ quốc ngữ đã phổ thông cả trong nước, chỉ bằng ta lấy tiếng nước nhà mà kể chuyện nước nhà, ta soạn ra bộ “Việt Nam sử lược”, xếp đặt theo thứ tự, chia ra từng thời đại, đặt thành chương, thành mục rõ ràng, để ai cũng có thể xem được sử, ai ai cũng có thể hiểu được chuyện, khiến cho sự học sử của người mình được tiện lợi hơn trước.”

(Trần Trọng Kim - Việt Nam sử lược)

Chương XI

QUÂN NƯỚC PHÁP LẤY BẮC KÌ

Lần thứ hai



1. Đại tá Henri Rivière ra Hà Nội - 2. Hạ thành Hà Nội lần thứ hai - 3. Việc cầu cứu nước Tàu - 4. Quân Pháp lấy Nam Định - 5. Đại tá Henri Rivière chết

1. Đại tá Henri Rivière ra Hà Nội

Cuối năm Tân Tị (1881)⁽¹⁾, nhân có hai người Pháp tên là Courtin và Villeroi được giấy thông hành đi lên Văn Nam, nhưng lên đến gần Lao Kay, bị quân Khách làm ngăn trở, không đi được, viên thống đốc Le Myre de Vilers bèn gửi thư về Pháp, nói rằng nước Pháp nên dùng binh lực mà dẹp cho yên đất Bắc Kì. Sang tháng 2 năm Nhâm Ngọ (1882), một mặt thống đốc sai Hải quân Đại tá Henri Rivière sắp sửa binh thuyền ra Hà Nội; một mặt viết thư vào Huế, đại lược nói rằng: Đất Bắc Kì loạn lạc, luật nhà vua không ai theo. Người nước Pháp có giấy thông hành của quan An Nam cấp cho mà đi đến đâu cũng bị quân Khách ngăn trở. Ở Huế thì quan Việt Nam thất lễ với quan khâm sứ Rheinart. Vậy nên nước Pháp phải dùng cách để bênh vực quyền lợi của người nước Pháp.

Được ít lâu, Đại tá Henri Rivière đem hai chiếc tàu và mấy trăm quân ra đến Hải Phòng, rồi đi tàu nhỏ lên Hà Nội, đóng ở Đồn Thủy.

2. Hạ thành Hà Nội lần thứ hai

Quan Tổng đốc Hà Nội bấy giờ là ông Hoàng Diệu 黄耀 thấy

(1) Độc giả hiểu cho rằng những ngày tháng chép trong sách này là theo ngày tháng Việt Nam chứ không phải là theo ngày tháng Tây.

binh thuyền nước Pháp tự nhiên ra Bắc Kì, lấy làm nghi kỵ lắm, tuy có sai quan tuần phủ Hoàng Hữu Xứng 黄有秤 ra tiếp đãi tử tế, nhưng trong bụng vẫn lo, cho nên mới sai sửa dọn thành trì để phòng bị. Đại tá Henri Rivière vào thành thấy vậy có ý không bằng lòng, bèn quyết ý đánh thành.

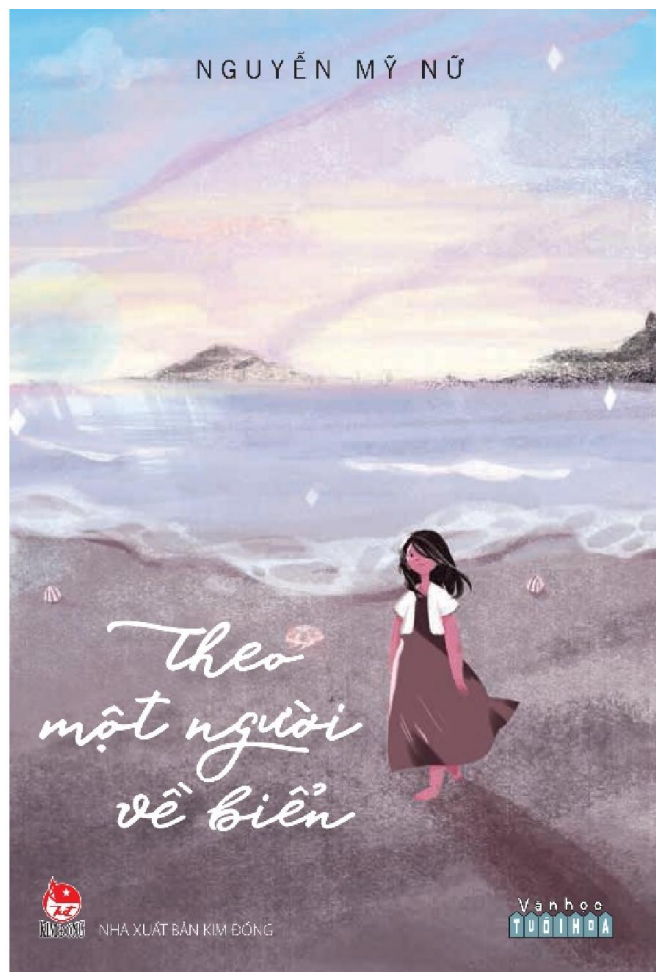
Sáng 5 giờ ngày mồng 8 tháng 3 năm Nhâm Ngọ (1882), quan Tổng đốc tiếp được tờ tối hậu thư của Đại tá hạn cho đến 8 giờ phải giải binh, và các quan võ Việt Nam phải ra đợi lệnh ở Đồn Thủy. Đúng 8 giờ thì quân Pháp khởi sự đánh thành, 11 giờ thì thành đổ. Ông Hoàng Diệu trèo lên cây thất cổ mà tự tận, còn các quan thì bỏ chạy cả.

Lúc tiếp được thư của Đại tá, thì ông Hoàng Diệu có sai Án sát sứ là Tôn Thất Bá 尊室灞 ra thương thuyết. Ông Tôn Thất Bá ở trên thành bỏ thang trèo xuống vừa xong, thì quân Pháp bắn súng vào thành, ông ấy bỏ trốn mất. Đến khi hạ được thành rồi, Đại tá sai tìm ông Tôn Thất Bá về quyền lĩnh mọi việc⁽¹⁾.

Vua Dục Tông được tin thành Hà Nội thất thủ, bèn xuống chiếu truyền cho quan kinh lược chánh phó sứ là ông Nguyễn Chính 阮政 và Bùi Ân Niên 裴殷年 đem binh lui về mặt Mĩ Đức để cùng với Hoàng Kế Viêm 黄繼炎 tìm cách chống giữ. Nhưng quan khâm sứ Rheinart sang thương thuyết rằng việc đánh thành Hà Nội không phải là chủ ý của nước Pháp, và xin sai quan ra giữ lấy thành trì. Triều đình bèn sai quan nguyên Hà Ninh Tổng đốc là Trần Đình Túc 陳廷肅 làm Khâm sai đại thần, quan Tỉnh biên phó sứ là Nguyễn Hữu Độ 阮有度 làm Phó khâm sai, ra Hà Nội để cùng với Đại tá Henri Rivière thu xếp mọi việc. Đại tá trả thành Hà Nội cho quan ta, nhưng vẫn đóng quân ở trong hành cung. Hai bên thương nghị mãi. Đại tá đòi 4 khoản:

1. Nước Nam phải nhận nước Pháp bảo hộ
2. Phải nhường thành thị Hà Nội cho nước Pháp
3. Đặt thương chánh ở Bắc Kì

(1) Về sau có bài *Chính khí ca* nói về việc quan ta giữ thành Hà Nội lúc bấy giờ, và ai hay ai dở cũng chép rõ ràng. Bài ca ấy không biết ai làm.



THEO MỘT NGƯỜI VỀ BIỂN

- Tác giả: Nguyễn Mỹ Nữ
- Thể loại: Sách Văn học
- Khuôn khổ: 13x19 cm
- Số trang: 132
- Giá bìa: 23.000 đ
- Dành cho lứa tuổi: 11 – 15 tuổi

“Tôi chọn lứa tuổi dưới mười lăm cho tập truyện này. Khi hóa thân vào từng bạn nhỏ, tôi muốn kể lại câu chuyện của chính mình và những người xung quanh. Tôi có thể hoang và sao không thể hiện? Tôi là con nhà giàu sang và rồi, con nhà khó khổ. Tôi ở nhà quê và tôi sinh sống chốn thị thành.

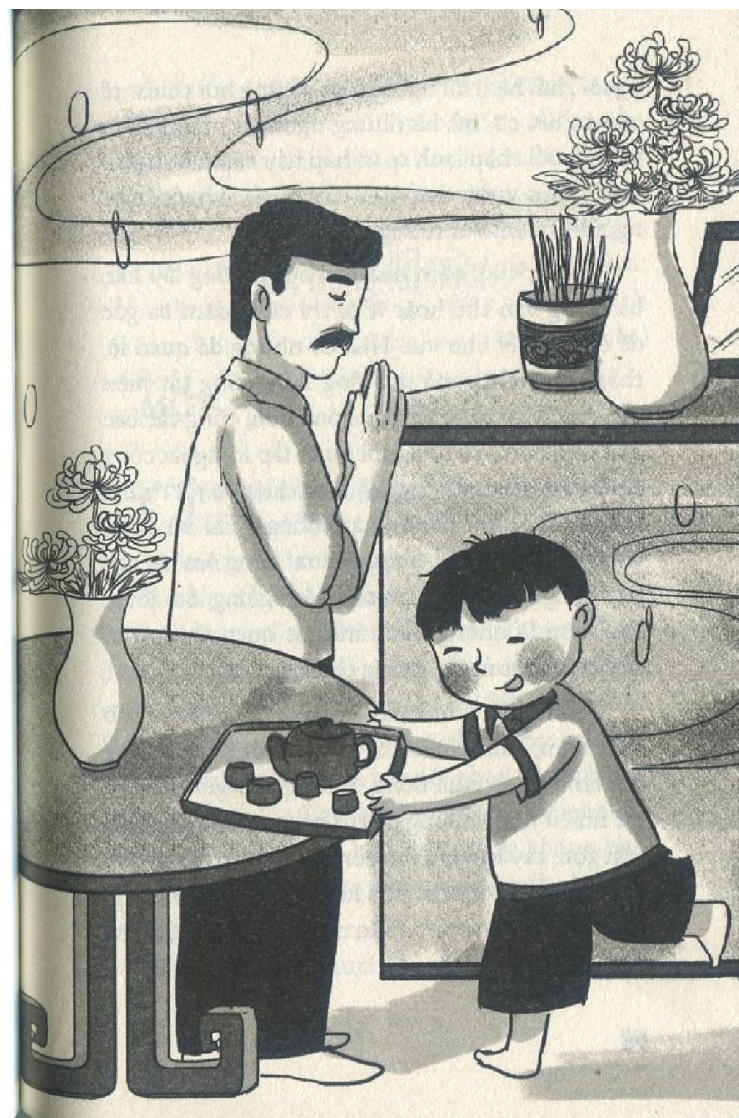
Tôi đã khóc và cười, nghi ngờ và cậy tin... một cách chân thành. Khi để cho mỗi một cảnh sống, mỗi một mảnh đời thấm thấu trong mình. Và tôi đã không chút ngại ngần để cho tâm trạng, cảm xúc, nghĩ suy của lứa tuổi mới lớn dẫm ngập hết lên một tôi: ở tuổi này.

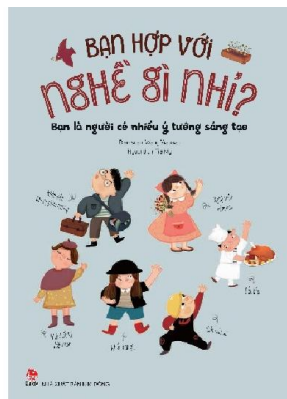
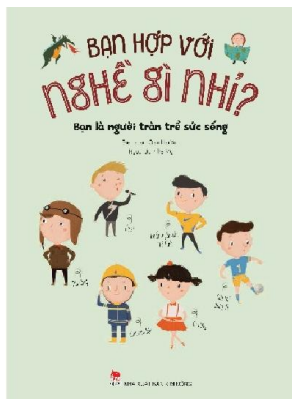
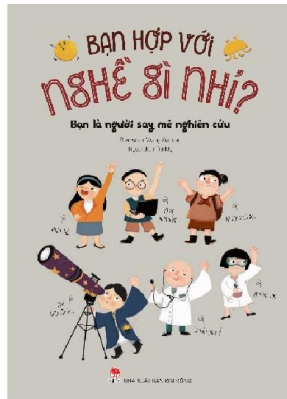
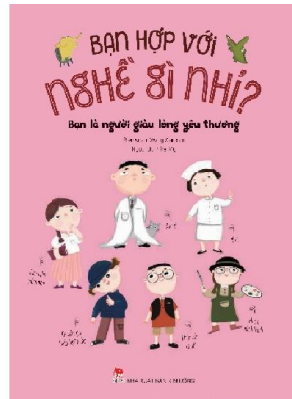
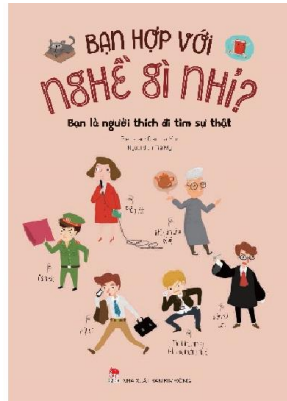
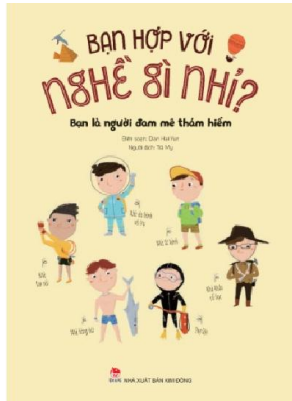
Nhờ đó, chúng ta đã được cùng nhau đi qua những khoảnh khắc khó quên trong suốt chặng đường”

(Nguyễn Mỹ Nữ)

đón đợi thời tiết. Vạn thọ là thứ bông dân dã dễ nuôi nhưng thời tiết khắc nghiệt quá, cũng có phần ảnh hưởng. Dòm ngó ông trời đã đủ đầu bởi ông cháu tôi, còn phải thay phiên nhau trông chừng bầy gà phá phách. Và mỗi ngày qua, được thích thú ngắm soi từng gốc bông một. Rồi những đợi chờ, ngóng trông cũng được thỏa nguyện, cho lòng vỡ òa niềm vui, khi một sớm mai đầu chập bất gặp chút nụ vàng hé mở khoe mình. Vạn thọ đã ra bông. Bữa cơm trưa đó ông tự thưởng cho mình ba li rượu thuốc nhỏ và say.

Tháng Chạp đi đâu về, lòng tôi rộn vui khi nhận ra màu áo nâu đất của nội, thấp thoáng, lẫn hòa trong chập chùng sắc vàng vạn thọ vườn nhà. Cũng là màu vàng nhưng nội trồng tới mấy giống vạn thọ nên khoáng sản trước nhà thêm phơi phới sắc độ của bông: vàng chanh, vàng đậm, vàng mơ... Thường bó bông đầu tiên nội cắm trên bàn thờ tổ tiên, thấp nhang. Bó thứ hai mới được cắm nơi cái bình cao cổ, đặt trên bàn uống nước





BẠN HỢP VỚI NGHỀ GÌ NHỈ?

- Tác giả: Nhiều tác giả
- Thể loại: Sách Khoa học
- Khuôn khổ: 19x26 cm
- Số trang: 44
- Giá bìa: 33.000 đ/ quyển | Trọn bộ 6 cuốn
- Dành cho lứa tuổi: 9-18

Bạn là người tràn đầy năng lượng, có nhiều ý tưởng sáng tạo, ưa thám hiểm, hay ham thích tìm tòi, khám phá?

Bạn hợp với nghề gì nhỉ?

Bộ sách này sẽ đưa bạn lên một chuyến tàu ghé thăm “vùng đất” của gần bốn mươi nghề nghiệp phổ biến trong đời sống, cũng là những nghề nghiệp mơ ước của nhiều bạn nhỏ. Theo hành trình dài với những khung hình miêu tả sinh động, bạn sẽ có những hình dung cơ bản về đặc điểm của mỗi ngành nghề, hiểu về những khó khăn, thử thách trong từng công việc, và cả những niềm vui, sự tự hào của những người làm nghề chân chính.

Hãy chấp cánh cho những ước mơ của bạn bay xa, khởi nguồn từ câu chuyện về nghề nghiệp hôm nay!

🎬 Một nhân viên đạo cụ phim trường thường làm gì?

Bạn có biết công việc của một nhân viên đạo cụ là gì không? Mọi chuyện sẽ bắt đầu khi đạo diễn giao trọng trách cho bạn: “Phần đạo cụ trông cậy cả vào cậu nhé!”

1 Luôn theo sát kịch bản. Hãy đọc thật kỹ kịch bản và ghi chú lại những đoạn cần đến đạo cụ. Kịch bản phim sẽ giúp bạn có cái nhìn vừa tổng quát, vừa chi tiết về bộ phim để có thể hỗ trợ phần đạo cụ một cách tốt nhất.



2 Họp nào! Không chỉ một mà đoàn làm phim cần họp rất nhiều lần. Hãy trao đổi với người phụ trách các phần của một bộ phim, lắng nghe những yêu cầu và ý tưởng về đạo cụ của họ.



3 Tiến hành thiết kế sơ bộ và lập dự toán với nhà sản xuất.

4 Cần phác thảo các thiết kế đạo cụ trước khi bắt tay vào chế tạo. Có thể sử dụng mô hình 3D trên máy hoặc dựng mô phỏng bằng bìa hoặc gỗ.

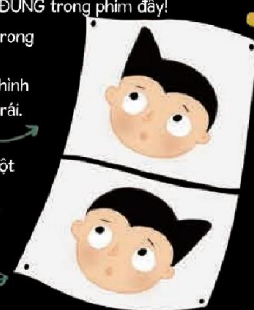


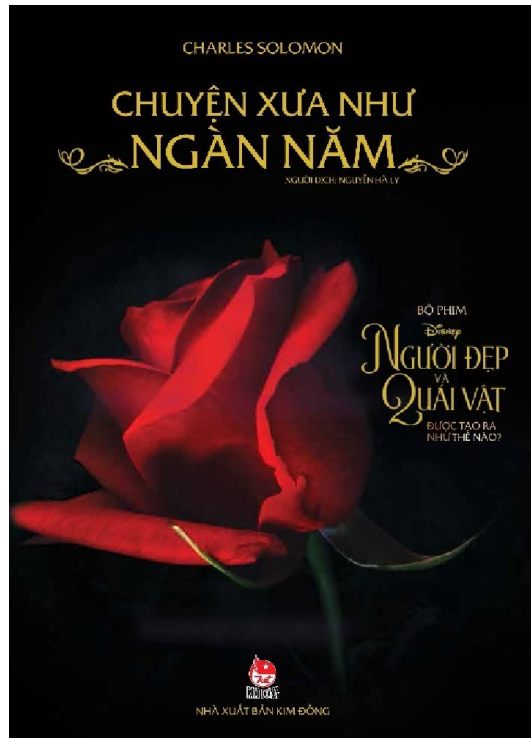
5 Sau khi chế tạo, đạo cụ có thể sử dụng ngay được không? Đương nhiên là không! Cần mang đạo cụ đến cho đạo diễn và diễn viên dùng thử, trao đổi với họ về cách thức sử dụng, và có những điều chỉnh, cải tiến để phù hợp hơn với bộ phim.



🎬 Nếu nhân viên đạo cụ phim trường mắc lỗi...

- Đây là công việc đòi hỏi tính tỉ mỉ và chi tiết cao. Chỉ một lỗi nhỏ có thể gây ra hạt sạn TO ĐÚNG trong phim đấy!
- Nhân vật chính trong bộ phim hoạt hình “Astroboy” có tạo hình với chòm tóc bên trái.
- Thế nhưng có một giây trong phim, chòm tóc đã “bay” sang bên phải.
- Mũ của thuyền trưởng Jack trong bộ phim nổi tiếng Cuốn biển vùng Caribe còn để lộ “mác hàng hiệu” của hãng Adidas.





CHUYỆN XƯA NHƯ NGÀN NĂM

- Tác giả: Charles Solomon
- Thể loại: Sách Tranh
- Khuôn khổ: 18x25 cm
- Số trang: 184
- Giá bìa: 128.000 đ/ quyển
- Dành cho lứa tuổi: 9-18

“CHUYỆN XƯA NHƯ NGÀN NĂM – Bộ phim Người Đẹp và Quái Vật được tạo ra như thế nào” là ấn phẩm đồng hành cùng bộ phim “Người đẹp và Quái vật” - bom tấn của Disney công chiếu ngày 17/3 tới đây.

Cuốn sách hé lộ hành trình thú vị và đầy thăng trầm của những con người tài năng và tâm huyết ở hãng Disney. Họ đã mất nhiều năm trời nuôi dưỡng ý tưởng, thử nghiệm, thậm chí “đập đi xây lại” không ít lần để có được bộ phim hoạt hình gây tiếng vang lớn vào năm 1991 - Người Đẹp và Quái Vật. Đến nay, sau hơn 25 năm, câu chuyện xưa lại được tái hiện một lần nữa bằng phiên bản người đóng (live-action), chắc chắn sẽ ngoạn mục, tráng lệ hơn, nhưng vẫn nỗ lực duy trì những giá trị vốn có.

Người Đẹp và Quái Vật đẹp đẽ về hình ảnh, lãng mạn với âm nhạc, và sâu lắng ở thông điệp: Tình yêu chân thành sẽ đem lại sức sống cho cả những tâm hồn tưởng chừng đã khô cạn lòng tin.

Mong rằng bạn sẽ gặp được thật nhiều niềm vui, xúc động rồi tìm thấy những gợi ý mới mẻ cho mình.

CHUYỆN XƯA NHƯ NGÀN NĂM – hành trình của Người Đẹp và Quái Vật

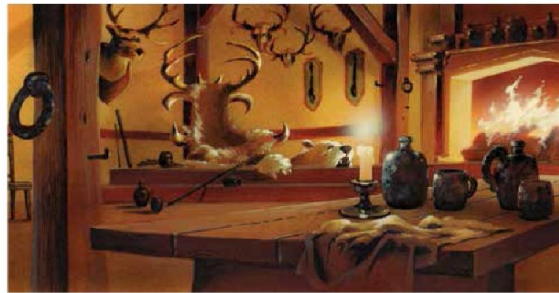


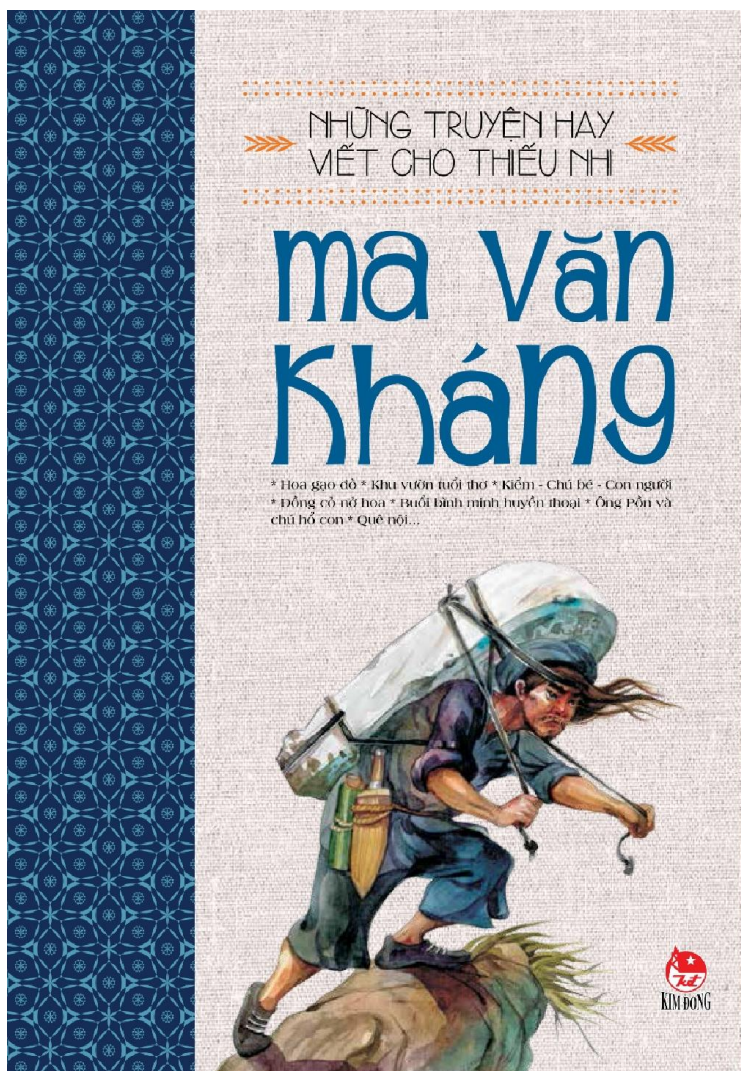
Bản vẽ hộp nhạc dựng trang sức của Belle.
HOA SĨ: Peter Hall, màu nước.

Nhân sinh nhật con gái tròn mười bảy, ông Maurice tặng Belle một hộp nhạc tinh xảo, kỉ vật của mẹ nàng. Về sau, binh lính đến đòi tiền chậm thuế, Maurice đành lấy lại hộp nhạc đem bán. Trên đường cưỡi ngựa tới thị trấn bên cạnh, ông nhớ làm hỏng hộp nhạc. Đành quay về, Maurice lại lạc vào một khu rừng và bị bảy sói đuổi tới lâu đài Quái Vật. Ở đây, chú ngựa Orson của ông được bảy chóai chăm sóc, còn Maurice được một đám đò đặc phục vụ. Chúng đã bị phù phép, không mặt mũi, chẳng nói năng.

Các họa sĩ không vẽ phân cảnh cho đoạn Maurice lấy bông hồng và chạm mặt Quái Vật trong kịch bản văn học, mà nhảy thẳng đến đoạn ông được kiệu bay đưa về nhà. Nhân lúc cha ngủ, Belle lên ngồi lên kiệu vì biết nó sẽ đưa nàng tới lâu đài. Charley một mực đòi theo. Khi cả nhà biết Belle đã đi mất, dì Marguerite mới xúi Gaston tấn công lâu đài, giết Quái Vật để ngỏ lời cầu hôn Belle.

CÁC HÌNH BÊN: Những bản vẽ đầu tiên của Hans Baecher cho phim để xuấi thiếu lập ảnh sáng của từng phân đoạn và bối cảnh, cũng như những cảm giác tương ứng chúng gợi lên. TRÁI TRÊN: Chuyến bay trên cỗ kiệu thần. PHẢI TRÊN: Phòng của Belle tại lâu đài. TRÁI GIỮA: Quán riêu nơi Gaston tới chề chén giải sầu. PHẢI GIỮA: Sói trong rừng. TRÁI DƯỚI: Phòng Quái Vật ở Chái Tây lâu đài. PHẢI DƯỚI: Cảnh rừng bát đàng sợ hơn dưới ánh sáng ban ngày. Dạ màu.





NHỮNG TRUYỆN HAY VIẾT CHO THIẾU NHI MA VĂN KHÁNG

- Tác giả: Ma Văn Kháng
- Thể loại: Sách Văn học
- Khuôn khổ: 14.5x20.5 cm
- Số trang: 204
- Giá bìa: 42.000 đ
- Dành cho lứa tuổi: 7-15

Tập truyện bạn đọc đang cầm trên tay đây là những truyện ngắn có nội dung gần gũi với tuổi thơ. Được chọn lọc từ hơn hai trăm truyện ngắn của Ma Văn Kháng, những trang văn có nhân vật là trẻ em hoặc những nhân vật, sự việc xoay quanh thế giới tuổi thơ cũng đã được viết từ nguồn cảm hứng, niềm mến yêu cuộc sống và lòng yêu thương dành cho con trẻ và tuổi trẻ của nhà văn.

Từ Ông Pôn và chú hổ con, Giác mơ của bà nội, Hoa gạo đỏ... cho tới Con chó lạc nhà, Khu vườn tuổi thơ, Đồng cỏ nở hoa, Ông nội cô gái và quê mùa, Kiểm – Chú bé – Con người... tất cả những truyện ngắn được giới thiệu trong cuốn sách này hầu hết đều mang âm hưởng của những số phận nhiều lo toan, vất vả, nhọc nhằn, có hoàn cảnh éo le và chịu nhiều thiệt thòi; nhưng đó cũng là những con người có nhiều phẩm chất tốt đẹp mà nổi bật hơn cả là lòng nhân hậu, nét can đảm và ý chí kiên cường. Bỏ lại phía sau giọng điệu gai góc, ưu tư, phiền muộn, truyện ngắn viết cho trẻ em và viết về trẻ thơ của Ma Văn Kháng vẫn vang lên giai điệu lạc quan về cuộc sống, ước mơ và tình đời cao thượng.

Thay lời giới thiệu

NHỮNG KHÚC CA VỀ TÌNH ĐỜI CAO THƯỢNG

Xuất hiện với truyện ngắn đầu tay mang tên *Phố cũt* in trên tờ *Văn học* tháng 3 năm 1961, tới nay, nhà văn Ma Văn Kháng đã có một lịch trình hơn năm mươi năm cầm bút.

Sáng tác của Ma Văn Kháng đạt được thành tựu trên nhiều thể loại: Tiểu thuyết, truyện ngắn, hồi kí, tiểu luận và bút kí. Nhắc đến ông, cùng với những cuốn tiểu thuyết có dung lượng lớn về nội dung và số trang như *Đồng bạc trắng hoa xòe*, *Đám cưới không có giấy giá thú*, *Mùa lá rụng trong vườn*, *Chó Bi - đời lưu lạc*, *Côi cút giữa cánh đời...* bạn đọc còn có nhiều ấn tượng tốt đẹp với các tập truyện đặc sắc như *Móng vuốt thời gian*, *Trăng soi sân nhỏ*, *Một chiều giông gió*, *Mùa thu đảo chiều...*

Truyện ngắn của Ma Văn Kháng có nét đặc sắc riêng. Ở thể loại tự sự cỡ nhỏ này ông thường kể lại những câu chuyện hàng ngày với một tấm lòng thương yêu, chia sẻ, một tinh thần nhân văn đậm thấm với một trữ lượng ngôn ngữ giàu có. Vừa thích thú về sự sống động, hóm hỉnh của loại hình văn chương

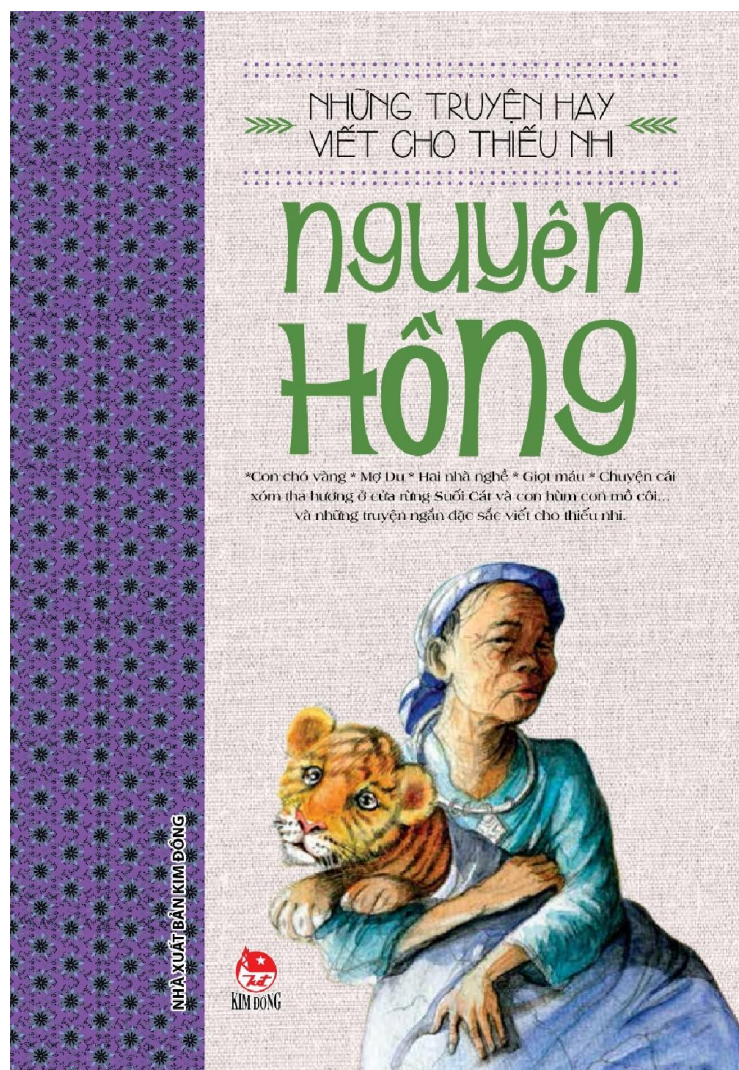
gần cận với cuộc sống của con người, vừa thú vị về những triết lí nhân sinh ngấm ẩn trong mỗi cốt truyện, người đọc lại có thể rung động vì những cảm xúc sâu xa cùng chất trữ tình man mác ở mỗi tiết đoạn văn chương của ông.

Tập truyện bạn đọc đang cầm trên tay đây là những truyện ngắn có nội dung gần gũi với tuổi thơ. Được chọn lọc từ hơn hai trăm truyện ngắn của Ma Văn Kháng, những trang văn có nhân vật là trẻ em hoặc những nhân vật, sự việc xoay quanh thế giới tuổi thơ cũng đã được viết từ nguồn cảm hứng, niềm mến yêu cuộc sống và lòng yêu thương dành cho con trẻ và tuổi trẻ của nhà văn.

Từ *Ông Pôn và chú hổ con*, *Giấc mơ của bà nội*, *Hoa gạo đỏ...* cho tới *Con chó lạc nhà*, *Khu vườn tuổi thơ*, *Đồng cỏ nở hoa*, *Ông nội cổ già và quê mùa*, *Kiểm - Chú bé - Con người...* tất cả những truyện ngắn được giới thiệu trong cuốn sách này hầu hết đều mang âm hưởng của những số phận nhiều lo toan, vất vả, nhọc nhằn, có hoàn cảnh éo le và chịu nhiều thiệt thòi; nhưng đó cũng là những con người có nhiều phẩm chất tốt đẹp mà nổi bật hơn cả là lòng nhân hậu, nét can đảm và ý chí kiên cường. Bỏ lại phía sau giọng điệu gai góc, u uất, phiến muộn, truyện ngắn viết cho trẻ em và viết về trẻ thơ của Ma Văn Kháng vẫn vang lên giai điệu lạc quan về cuộc sống, ước mơ và tình đời cao thượng.

Tập trung vào hai mảng hiện thực lớn ở miền núi và đô thị, thế giới nhân vật trong truyện ngắn viết cho trẻ em của Ma Văn Kháng thật phong phú và đa dạng. Con người, trẻ thơ, thế giới với không gian, thời gian hiện thực ở đây được phân tích cận kề về bản thể và quy luật vận động theo hướng tích cực hoặc ngược lại. Mĩ cảm của tác phẩm đậm chất triết lí. Cái đẹp





NHỮNG TRUYỆN HAY VIẾT CHO THIẾU NHI NGUYỄN HỒNG

- Tác giả: Nguyễn Hồng
- Thể loại: Sách Văn học
- Khuôn khổ: 14.5x20.5 cm
- Số trang: 180
- Giá bìa: 38.000 đ
- Dành cho lứa tuổi: 7-15

“Với trái tim tha thiết yêu thương con người của Nguyễn Hồng, phụ nữ và trẻ em chính là những con người yếu đuối và dễ bị tổn thương nhất. Ông đã viết thiên tự truyện “Những ngày thơ ấu” ghi lại "những rung động cực điểm của một linh hồn trẻ đại" quãng đời thơ ấu đầy tủi cực của chính mình, cậu bé mười hai tuổi mồ côi. Trong tác phẩm này hiện hiện rõ nét hình ảnh người mẹ hiền hậu phải chịu những bất công và những định kiến nặng nề của lễ thói phong kiến. Tình mẹ con cảm động tha thiết trong truyện còn được Nguyễn Hồng nhắc đến nhiều nữa mà tiêu biểu là trong truyện ngắn “Mợ Du” sau này.

Những truyện ngắn của Nguyễn Hồng chủ yếu viết trong thời kì trước Cách mạng Tháng Tám. Dường như nhà văn không thể không viết về những gì đang diễn ra làm trái tim ông như rỉ máu. Ông đắm chiêu, nặng lòng suy nghĩ về những thân phận nhỏ bé, yếu đuối, bị các thế lực trong xã hội cướp đoạt, bất công.” (Nguyễn Thị Nhã Nam)

II

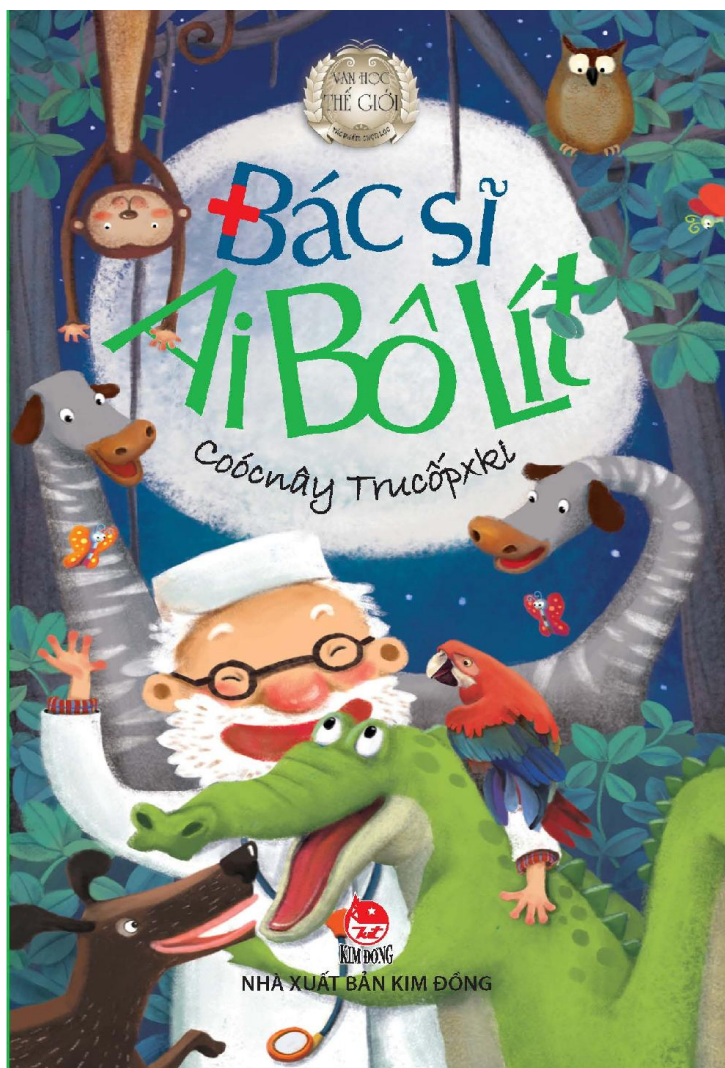
“Thôi đi thế này cũng đã thiên sơn vạn thủy, cùng đường kiệt lối rồi. Gầm trời này ở đâu cũng thế cả. Vậy ta cứ ở lại đây, bó kết lấy nhau lần hồi tìm cho ra cái mà sống.

Ta còn sáng hai con mắt, chắc hai bàn tay thì không lẽ nào chịu chết được...”

Một ông già người gầy như hạc nhưng đen xạm và răn đánh như sành như sắt, tóc bạc phơ xòa xuống đến vai, cặp mắt long lanh như mắt tượng Kim Cương ở các chùa - ông cụ Đông, người nhiều tuổi nhất trong đám, lại đứng lên giữa đám bà con anh em và gồng gánh mà nói. Tiếng của cụ Đông vẫn sang sảng, vang động như tiếng chuông. Cụ Đông có nghề đánh cá. Ba con trai cụ, hai người bị bão táp cướp mất. Ông cụ ra đi với bà vợ lòa và người con út.

Khi đi đường mỗi bữa chỉ bát lưng bát vục, nhưng cụ Đông lại là người khỏe nhất trong đám. Đến độ nghỉ nào, cụ cũng thu xếp chỗ ăn chỗ nằm, đi tìm củi tìm nước, và thổi nấu hộ cho những bếp có ông già bà lão mới mệt, đàn bà con mọn ốm yếu. Mấy hôm ròng, cụ Đông còn gánh đỡ bốn đứa trẻ con cho hai bếp có người





BÁC SĨ AI BÔ LÍT

- Tác giả: Korney Chukovsky
- Thể loại: Sách Văn học
- Kích thước: 13x19 cm
- Số trang: 152
- Giá bìa: 26.000 đ
- Dành cho lứa tuổi: 7-15

Tác phẩm “Bác sĩ Aibôlít” vừa viết bằng văn xuôi vừa viết bằng truyện thơ được trẻ em vô cùng yêu thích. Tên ông luôn được các bạn nhỏ Liên Xô thời ấy gọi một cách trìu mến là Trucôsa. Và từ tiếng Nga “Aibôlít” (có nghĩa là “Ôi đau quá!”) đã trở thành danh từ riêng quen thuộc với các bạn nhỏ trên thế giới cho tới tận ngày nay.

BÁC SĨ VÀ MUÔNG THÚ CỦA ÔNG

Ngày xưa, có một ông bác sĩ hiền lành, tốt bụng, tên là Ai-bô-lít. Ông có một người em gái độc ác là mẹ Vác-va-ra.

Trên đời này bác sĩ yêu thú nhất.

Ông nuôi thỏ rừng trong phòng, sóc ở trong tủ áo. Quạ thì ở tủ chè. Nhím lông nhọn hoắt ở trên đi-văng. Còn chuột bạch thì sống trong hòm.

Nhưng, trong bọn chúng, vẹt Ki-ca, chó con Gâu Gâu, lợn Ủn Ủn, vẹt Ca-ru-đô và cú Bum-ba được bác sĩ Ai-bô-lít yêu hơn cả.

Cô em gái độc ác Vác-va-ra rất bực tức ông anh vì trong phòng có bao nhiêu là muông thú. Mẹ rít lên:

- Tổng cổ chúng ra khỏi nhà ngay tức khắc! Chúng chỉ làm bẩn nhà cửa. Tôi không muốn sống với lũ ghê tởm này!

Bác sĩ nói:

- Đây, Vác-va-ra, chúng chả ghê tởm tí nào cả! Tôi

rất sung sướng vì chúng ở với tôi.

Các bác chẩn cừu, dân chài lưới, thợ đốn củi và nông dân từ khắp nơi tìm đến bác sĩ để chữa bệnh. Bác sĩ cho thuốc từng người. Họ khỏi bệnh và khoẻ lại rất nhanh.

Nếu trong làng có một chú bé nào đấy bị đau tay hoặc sây sát mũi thì chú ta liền chạy đến nhà bác sĩ Ai-bô-lít và chỉ mười phút sau, chú bé đã khỏi đau như không có chuyện gì xảy ra cả. Chú vui vẻ chơi đùa với vẹt Ca-ru-đô, còn cú Bum-ba thì thắt chú đường phèn và táo.

Lần ấy, một bác ngựa buồn rầu đi đến nhà bác sĩ. Ngựa khẽ nói:

- La-ma, va-nôi, phì-phì, cù-cù!

Bác sĩ hiểu ngay, tiếng muông thú có nghĩa là:

“Thưa bác sĩ, tôi bị đau mắt, xin bác sĩ cho tôi cặp kính”.

Từ lâu bác sĩ đã học nói tiếng muông thú. Bác sĩ bảo ngựa:

- Ca-pu-kí! Ca-nu-kí!

Tiếng muông thú có nghĩa là:

“Nào, hãy ngồi xuống đây.”

Ngựa ngồi xuống. Bác sĩ đeo cho ngựa cặp kính. Thế là mắt ngựa khỏi đau liền.

Ngựa lễ phép nói: “Cha-ca!” rồi vẫy đuôi, chạy ra ngoài phố.

“Cha-ca” tiếng muông thú tức là “cảm ơn”.

Chẳng bao lâu, tất cả muông thú bị kém mắt đều có kính đeo. Đây là bác sĩ Ai-bô-lít đã cho chúng. Ngựa đeo kính. Bò đeo kính. Mèo và chó đeo kính. Thậm chí mấy



KÍNH VẠN HOA - TẬP 1

- Tác giả: Nguyễn Nhật Ánh
- Thể loại: Sách Văn học
- Khuôn khổ: 14.5x20.5 cm
- Số trang: 344
- Giá bìa: 69.000 đ
- Dành cho lứa tuổi: 9-18

Bộ ấn phẩm Kính Vạn Hoa phiên bản mới 18 tập, minh họa của họa sĩ Đỗ Hoàng Tường.

"Đọc Kính Vạn Hoa, tôi cảm ơn Nguyễn Nhật Ánh đã dày công phản ánh những sinh hoạt muôn mặt của lứa tuổi học trò. Từ cách học với các thủ thuật "phổ thơ" để ghi nhớ thuộc lòng các công thức Toán, Lý, Hóa, Anh văn... đến lối làm thơ, kể về, dựng hoạt cảnh để học tập các môn Văn, Sử. Từ trò chơi bóng đá, thi giải câu đố... ở sân trường đến những chuyến đi nghỉ hè khám phá các vùng xa. Từ việc tìm hiểu (và yêu mến) những người thân trong gia đình, thầy cô giáo đến việc làm quen với những bà con lao động đủ các nghề nghiệp: bán hàng rong, hốt rác, diễn thể thân (cascadeur), đạo diễn điện ảnh, nghệ sĩ ngôi sao, cầu thủ siêu hạng..."

Một độc giả - Võ Hồng Quân lớp 10C3, PTTH chuyên Hà Nam đã đưa Kính Vạn Hoa vào "Kho vàng kiến thức", tôi muốn gọi Kính Vạn Hoa là một bộ "Tiểu bách khoa cho thiếu nhi".

(Nhà văn Văn Hồng - Nguyễn Tổng biên tập NXB Kim Đồng)

Chương 3

Thấy Quý ròm xông xộc bước vào, bà kêu:

- Sao về sớm thế cháu?

Rồi nhác thấy Tiểu Long leo đẹo đi sau, bà mỉm cười vui vẻ:

- Ô, Tiểu Long đấy hả? Cháu vào nhà chơi đi!

Tiểu Long dạ lí nhí trong miệng rồi lật đật theo Quý ròm vào phòng học.

Vừa ngồi xuống ghế, Tiểu Long đã nồn nóng hỏi ngay:

- Sao? Cách gì, bây giờ mà nói tao nghe đi!

Quý ròm lấy vẻ trịnh trọng:

- Tao sẽ làm trò ảo thuật!

- Tưởng gì! Mà lúc nào mà chả thích làm trò ảo thuật! -

Giọng Tiểu Long đượm thất vọng.

Quý ròm đập đập hai tay vào nhau:

- Nhưng lần này khác! Lần này tao sẽ bán vé!

- Bán vé? - Tiểu Long thô lỗ mắt - Bán cho ai?



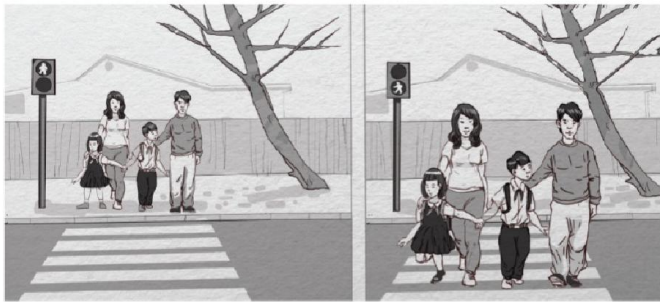


KỸ NĂNG SỐNG AN TOÀN - CẨM NANG GIAO THÔNG AN TOÀN

- Tác giả: Nhiều tác giả
- Thể loại: Sách Khoa học
- Khuôn khổ: 12x19 cm
- Số trang: 46
- Giá bìa: 15.000 đ
- Dành cho lứa tuổi: 6-14

Tham gia giao thông là một phần không thể thiếu trong cuộc sống mỗi chúng ta. Nhưng không phải bạn nhỏ nào cũng biết cách tham gia giao thông an toàn. Cuốn sách nhỏ này sẽ cung cấp cho các em những kiến thức và kỹ năng cơ bản nhất để vững bước mỗi khi ra đường.

những nơi không có tín hiệu đèn hoặc vạch quy định dành cho người đi bộ qua đường hoặc những nơi có tầm nhìn bị che khuất (do nhà cửa, bảng hiệu quảng cáo, cây cối...) cần dừng lại quan sát kỹ xung quanh, khi thấy an toàn mới nhanh chóng qua đường.



Qua đường.

- Với những tuyến đường có dải phân cách, tuyệt đối không trèo qua dải phân cách để qua đường.



- Xếp hàng và đi ngay ngắn theo hàng lối thứ tự trước sau, giữ gìn trật tự, không xả rác bừa bãi, khạc nhổ lung tung.



- Biết nhường đường hoặc hướng dẫn và dìu dắt các cụ già, người khuyết tật, em nhỏ. Trẻ em dưới 7 tuổi khi qua đường nên để người lớn dắt đi.





BIÊN SOẠN: NGUYỄN THỊ THANH THÙY
HIỆU ĐÌNH: BS. VŨ THỊ KIM HOA



KỸ NĂNG SỐNG AN TOÀN - CẨM NANG SƠ CỨU

- Tác giả: Nhiều tác giả
- Thể loại: Sách Khoa học
- Kích cỡ: 12x19 cm
- Số trang: 46
- Giá bìa: 15.000 đ
- Dành cho lứa tuổi: 6-14

Cuốn sách “Kỹ năng sống an toàn - Cẩm nang sơ cứu” sẽ trang bị cho các em nhỏ những kiến thức, kỹ năng và phương pháp cơ bản để xử lý các tình huống khẩn cấp, góp phần làm giảm nguy cơ tử vong cho bản thân và mọi người xung quanh.

Lưu ý sơ cứu chỉ là những hỗ trợ ban đầu mà chúng ta thực hiện nhằm cứu người bị nạn hoặc bị thương trước khi có cứu trợ của những người có chuyên môn. Việc này không thay thế cho việc điều trị đúng quy cách nhưng nó rất quan trọng. Không có sơ cứu ban đầu thì ngay cả những vết thương đơn giản nhất, những chỗ sưng đau nhỏ ở phần mềm hoặc những căn bệnh thông thường cũng có thể trở nên nghiêm trọng. Còn trong những trường hợp nguy kịch, biết sơ cứu thậm chí có thể cứu sống mạng người.



ONG ĐỐT

Nước ta có nhiều loại ong, các loại ong thường gây nhiễm độc là ong vò vẽ, ong bắp cày, ong mật và một số ong chưa rõ chủng loại ở các vùng rừng núi. Hằng năm, thường vào cuối mùa hè và sang thu, ở tất cả các vùng miền, đặc biệt vùng rừng núi có nhiều trường hợp bị ong đốt và nhiễm độc nặng nề, chữa trị phức tạp, tốn kém, nằm viện kéo dài, thậm chí tử vong.

- Biểu hiện khi bị ong đốt

+ Tại chỗ:

Vết đốt đau nhói, có thể còn ngòi tại vết đốt. Phản ứng viêm tại chỗ gây đỏ da và phù nề, đường kính một vài xăng ti mét xung quanh chỗ đốt, thường mất đi sau 4-12 giờ. Có thể bị đỏ da và phù nề rộng quanh vết đốt.

Bị đốt vào vùng hầu-họng gây phù nề hầu họng, phù nề và co thắt đường thở (thanh quản) gây ngạt thở cấp.

Bị đốt vào mắt hoặc mi mắt có thể dẫn



đến các tổn thương mắt nặng nề, thậm chí có thể dẫn đến mù, hỏng mắt (đục nhân mắt, thủng nhân cầu...)

+ Tình trạng nhiễm độc: xảy ra khi bị nhiều ong đốt (thường trên 10 vết đốt): sốt, buồn nôn, nôn, đau bụng, ỉa chảy, phù, co cứng cơ...

+ Nguy cơ: trụy mạch, hôn mê bất tỉnh, co giật, đái ít hoặc không còn nước tiểu (suy thận cấp).

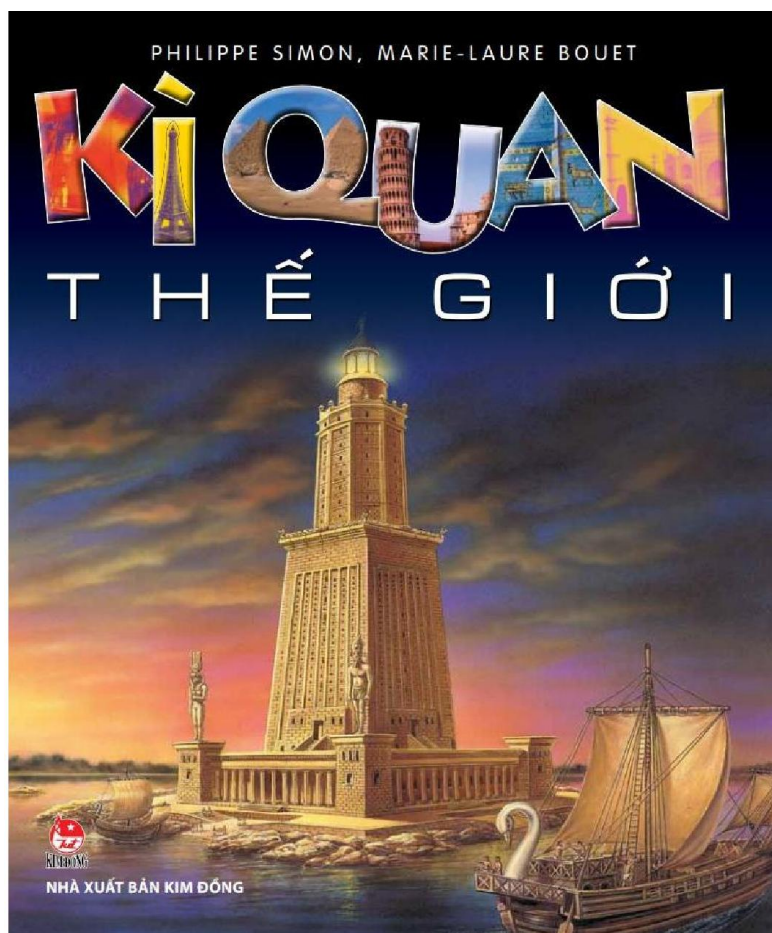
+ Phản ứng dị ứng:

Thường xảy ra trong 15 phút đầu (hầu hết các trường hợp xảy ra trong 6 giờ đầu).

Thường bắt đầu bằng ngứa và đỏ mắt, nổi mẩn ngứa trên da.

Biểu hiện có thể nặng lên nhanh chóng: sốt, rét run, khó thở, thở rít, tím, đau bụng, nôn, ỉa chảy, trụy tim mạch, bất tỉnh.



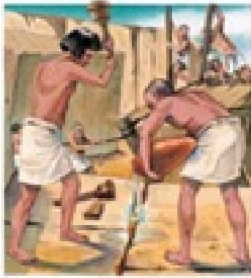


KÌ QUAN THẾ GIỚI

- Tác giả: Nhiều tác giả
- Thể loại: Sách Khoa học
- Khuôn khổ: 20x24 cm
- Số trang: 125
- Giá bìa: 120.000 đ
- Dành cho lứa tuổi: 7-15

- Bảy kì quan thế giới là những công trình nào?
- Có còn vết tích gì của ngọn đèn biển kì vĩ từng ngự trị cảng Alexandria?
- Tại sao tháp Pisa lại nghiêng?
- Bức tượng Nữ thần Tự do đã được đưa từ Paris sang New York ra sao?
- Tháp Eiffel được xây dựng như thế nào?
- Có gì ẩn chứa trong lăng Taj Mahal tuyệt mỹ?
- Ai đã xây nên thành phố cao đến chóng mặt Machu Picchu?
- Những tháp nào cao nhất thế giới?

Mọi giải đáp cho những câu hỏi trên và rất nhiều câu khác nằm trong cuốn sách với minh họa phong phú này. Cuốn sách sẽ giúp bạn đọc khám phá vô vàn thắng cảnh đẹp nhất thế giới.



Nước đổ vào làm những cái nêm gỗ nở ra. Dưới tác động của đó âm, đá vỡ nứt ra tạo thành các khối đá.

chúng hoàn toàn vừa khít nhau, thậm chí một lưỡi dao cũng không thể lách vào!

Những tảng đá được đưa lên như thế nào?

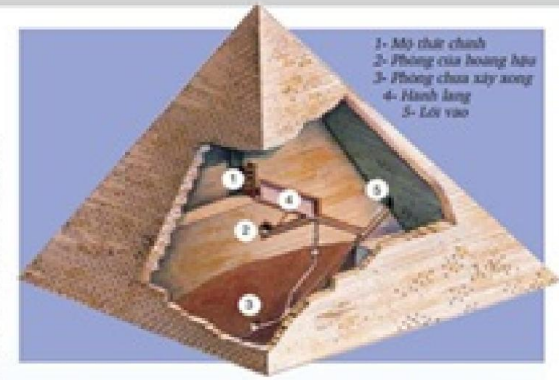
Đó vẫn là điều rất bí ẩn. Người Ai Cập thuở ấy chưa biết tới ròng rọc và cần cẩu, vậy thì họ phải kéo đá lên. Phần lớn các nhà khảo cổ học cho rằng họ đã xếp đá lên những xe trượt hoặc các khúc gỗ tròn rồi những người thợ kéo lên theo một đường dốc bằng đất phơi khô dưới nắng trời. Có lẽ họ tưới nước lên mặt đất để kéo cho dễ? Đường dốc này cao dần lên và dài thêm ra theo tiến trình xây dựng. Khi công trình xong, đường dốc này bị phá

bỏ. Các tảng đá nặng từ ba đến năm tấn. Những tảng nặng nhất được đặt dưới cùng, tảng nhẹ hơn ở trên cao.

Phòng của pharaon ở giữa khối đá

Trong hầu khắp các kim tự tháp, phòng của pharaon được đào sâu xuống lòng đất. Riêng trong đại kim tự tháp, nó nằm ở giữa công trình. Đây là một kì tích đặc biệt. Quả vậy, các kiến trúc sư

phải tìm giải pháp để đổ trần. Họ đã cho đất nam lạnh to lớn bằng đá granit, mỗi cái nặng 40 tấn. Người ta đến phòng này thông qua một hành lang lớn dài 47m, rộng 2,1m và cao 8,6m. Quan tài của vua, cũng bằng đá granit, còn rộng hơn cả của phòng. Chắc chắn nó đã được đưa vào đây trước khi xây phòng.



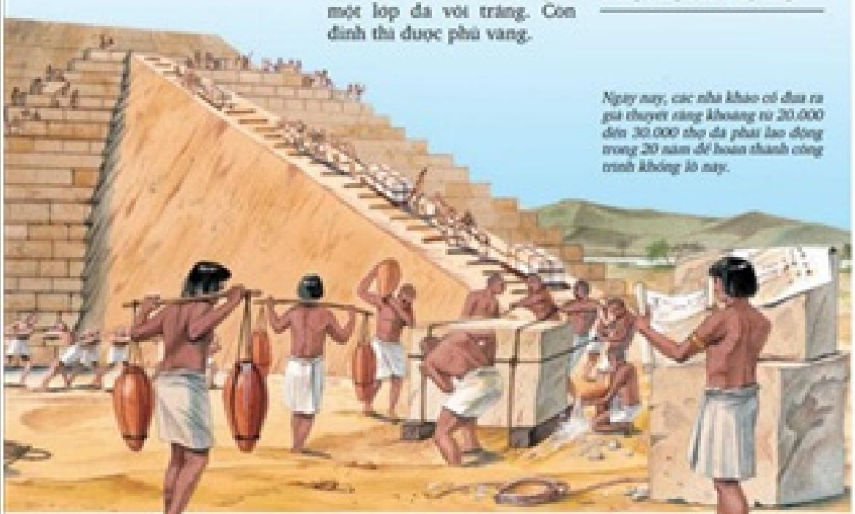
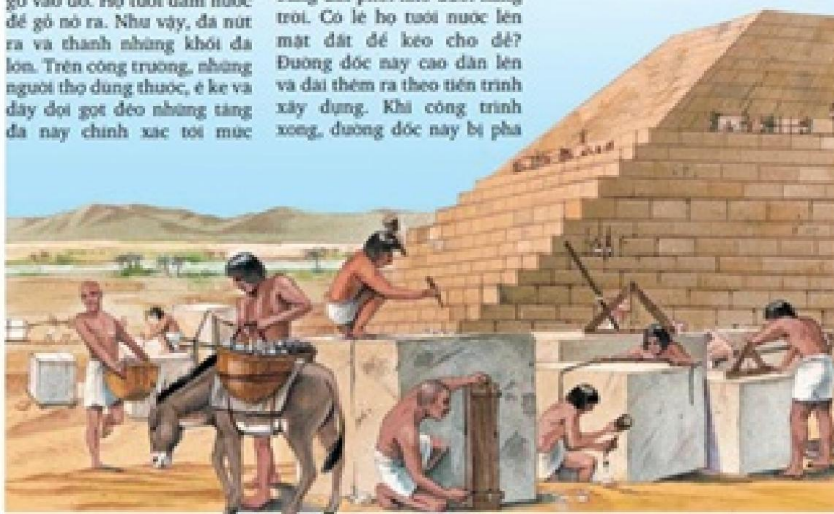
- 1- Mộ thực chính
- 2- Phòng của hoàng hậu
- 3- Phòng chôn xây xong
- 4- Hành lang
- 5- Lối vào

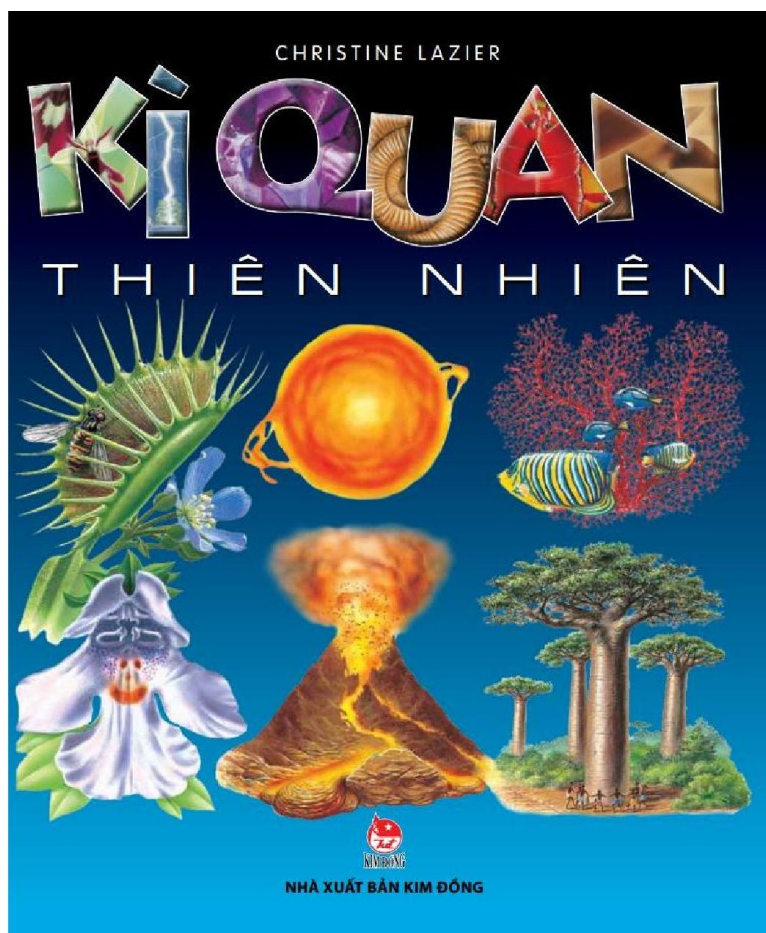
Lớp phủ đá vôi

Để cho kim tự tháp hoàn toàn nhẵn và lấp lánh dưới mặt trời, bề mặt của nó được phủ một lớp đá vôi trắng. Còn đỉnh thì được phủ vàng.

Ba phòng đã được bố trí ở trong lòng đại kim tự tháp: phòng của pharaon, phòng của hoàng hậu và một phòng dưới lòng đất không bao giờ được xây xong.

Ngày nay, các nhà khảo cổ đưa ra giả thuyết rằng khoảng từ 20.000 đến 30.000 thợ đã phải lao động trong 20 năm để hoàn thành công trình khổng lồ này.





KÌ QUAN THIÊN NHIÊN

- Tác giả: Nhiều tác giả
- Thể loại: Sách Khoa học
- Khuôn khổ: 20x24 cm
- Số trang: 125
- Giá bìa: 120.000 đ
- Dành cho lứa tuổi: 7-15

- Vũ trụ và các hành tinh đã được hình thành như thế nào?
 - Có hay không tồn tại một loài hoa 2000 năm tuổi?
 - Vì sao chúng ta có thể nổi trên biển Chết?
 - Hải lưu là gì?
 - Tại sao khi ta chạm tay vào cỏ trinh nữ, lá cây lại khép lại?
 - Những loài sinh vật nào đang sống ở dưới đáy đại dương?
 - Vì sao lại có động đất?
 - Măng đá và nhũ đá đã được hình thành ra sao?
 - Loài thực vật nào lớn nhất trên thế giới?
- Mọi giải đáp cho những câu hỏi trên và rất nhiều câu khác nữa liên quan tới thế giới tự nhiên kì diệu xung quanh ta sẽ được tìm thấy trong cuốn sách với minh họa phong phú này.

Một cơn sóng tuyết



Tuyết là khí một lượng và tuyết trượt xuống theo sườn núi.

Hiện tượng này thường xảy ra nhất là vào mùa xuân và ở những thời kì trời âm u lạnh.

Lớp tuyết tan ra ở giữa p tuyết và mặt đất. Tuyết sóng thể dính vào đất nữa, bị đứt tách ra và trượt xuống sườn núi với tốc độ rất

lớn, phá tan tất cả những gì nằm trên đường đi của nó.

Tuyết lở có thể xuất hiện sau một trận mưa lớn. Tuyết đọng nước trở nên quá nặng và rơi ra.

Khi những bông tuyết mới vừa rơi xuống chưa kịp cố định vào mặt phẳng, chỉ cần một đường trượt qua của những người trượt tuyết cũng có thể gây nên tuyết lở.

Vận tốc của một trận tuyết lở

mà tuyết bóng và xếp có thể đạt đến 350km/h.

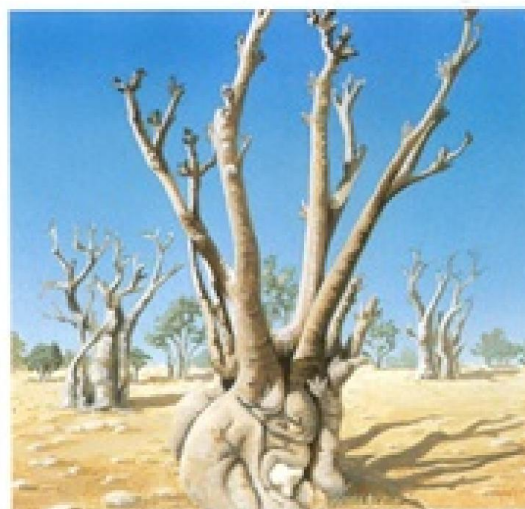
Chúng đôi khi cũng trở thành thảm họa

Ở Peru, vào năm 1970, thành phố Yungay đã bị phá hủy hoàn toàn bởi một trận tuyết lở đã giết chết 30.000 người trên đường đi của nó.

Những trận tuyết lở lớn nhất trên thế giới xảy ra ở dãy Himalaya.

61

Những loài cây của sa mạc



trong những mô của mình.

Cây bao bắp mini

Trong sa mạc Namib khô cằn, bao bắp mini thực sự là một chú lùn so với những cây bao bắp châu Phi khác!

Dân nơi đây gọi nó bằng cái tên là "cây lộn ngược" dựa theo một truyền thuyết địa phương rằng khi Chúa trời ném cái cây nhỏ này xuống mặt đất, nó đã tiếp đất bằng đầu, và người ta chỉ có thể nhìn thấy rễ của nó!

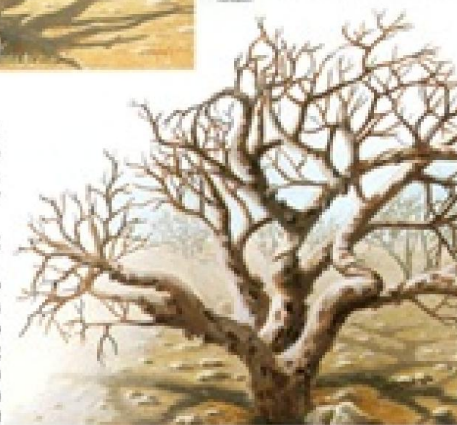
Mặc cho hình dạng như vậy, bao bắp mini có khả năng trữ nước chính thức hơn gì những cây bao bắp to lớn khác.

Cây voi

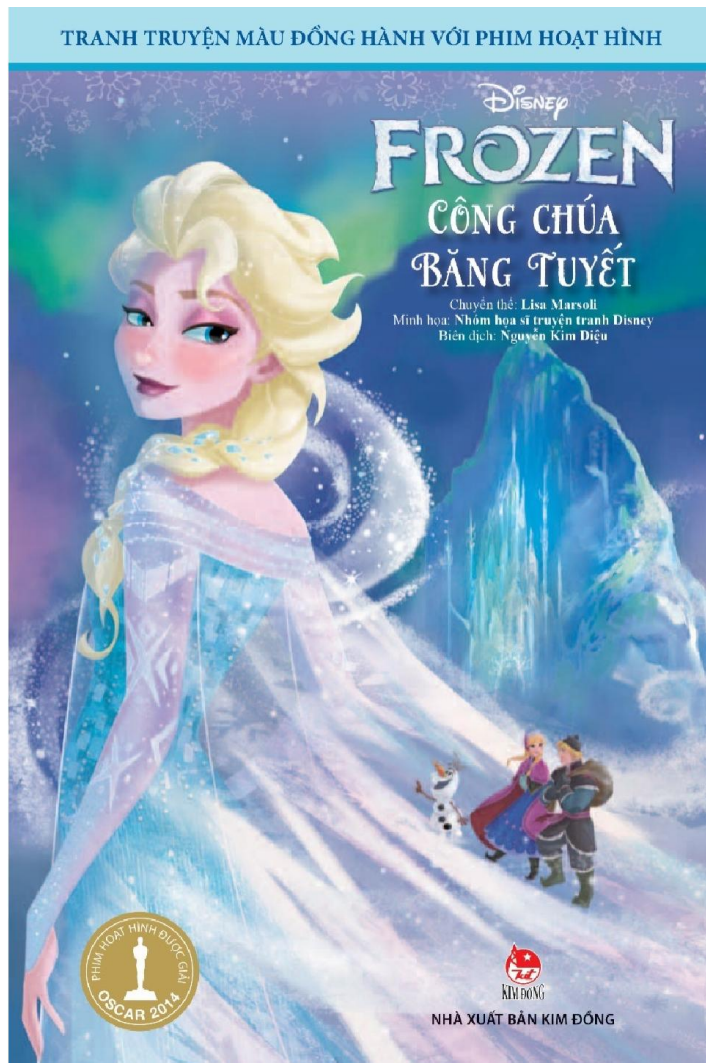
Trong sa mạc Mexico, có những cây dị dạng và kỳ quái như cây voi. Chúng có gốc to, ngắn và vạm vỡ. Trên cành cây, người ta không thấy lá mọc mà thay vào đó là những cái gai!

Trong các thời kì khô hạn, hình dạng của cây vẫn giữ nguyên như vậy.

Nhưng ngay khi mưa rơi xuống, nó lập tức được trang trí bởi những chiếc lá xanh và sau đó là những bông hoa đỏ cho quả và hạt. Tất cả diễn ra trong vòng 3 tuần. Sau đó, cái cây lại một lần nữa trông như đã chết, gãy đổ đi và sống nhờ vào lượng nước nó đã tích trữ



73



FROZEN - CÔNG CHÚA BĂNG TUYẾT

- Tác giả: Nhiều tác giả
- Thể loại: Sách Tranh
- Khuôn khổ: 16x24 cm
- Số trang: 120
- Giá bìa: 67.000 đ
- Dành cho lứa tuổi: 6-15

Công chúa Elsa sở hữu quyền năng tạo ra băng tuyết và giá lạnh, nhưng lại không biết cách kiểm soát quyền năng này. Chính vì vậy, Elsa phải chấp nhận sống cách biệt với em gái Anna yêu thương, để khỏi làm tổn thương em. Nhưng vào ngày Elsa lên ngôi nữ hoàng, cô vẫn gây ra một sự cố khủng khiếp nên cô phải rời bỏ kinh thành, xa lánh toàn thể dân chúng. Quá thương nhớ và lo cho Elsa nên Anna bèn đi tìm chị...

Liệu những yêu thương có thể làm tan chảy trái tim băng giá của Elsa?

“Frozen - Công chúa băng tuyết” được lấy cảm hứng từ truyện cổ tích nổi tiếng của Andersen. Các nhà làm phim và truyện tranh mới đã thổi thêm vào đó hơi thở hiện đại, và các nàng công chúa mới hẳn sẽ đem đến những điều thú vị!

Còn lúc này, Anna mong mỏi được đoàn tụ với chị gái hơn bao giờ hết. Giờ thì bí mật của Elsa đã lộ, hai chị em sẽ lại thân thiết như xưa.

Thế nhưng, cơn bão tuyết cản trở cuộc hành trình của Anna, và chú ngựa thi lồng lên hất nàng ngã xuống. May thay, Anna nhìn thấy một căn nhà nhỏ ngay trước mặt.

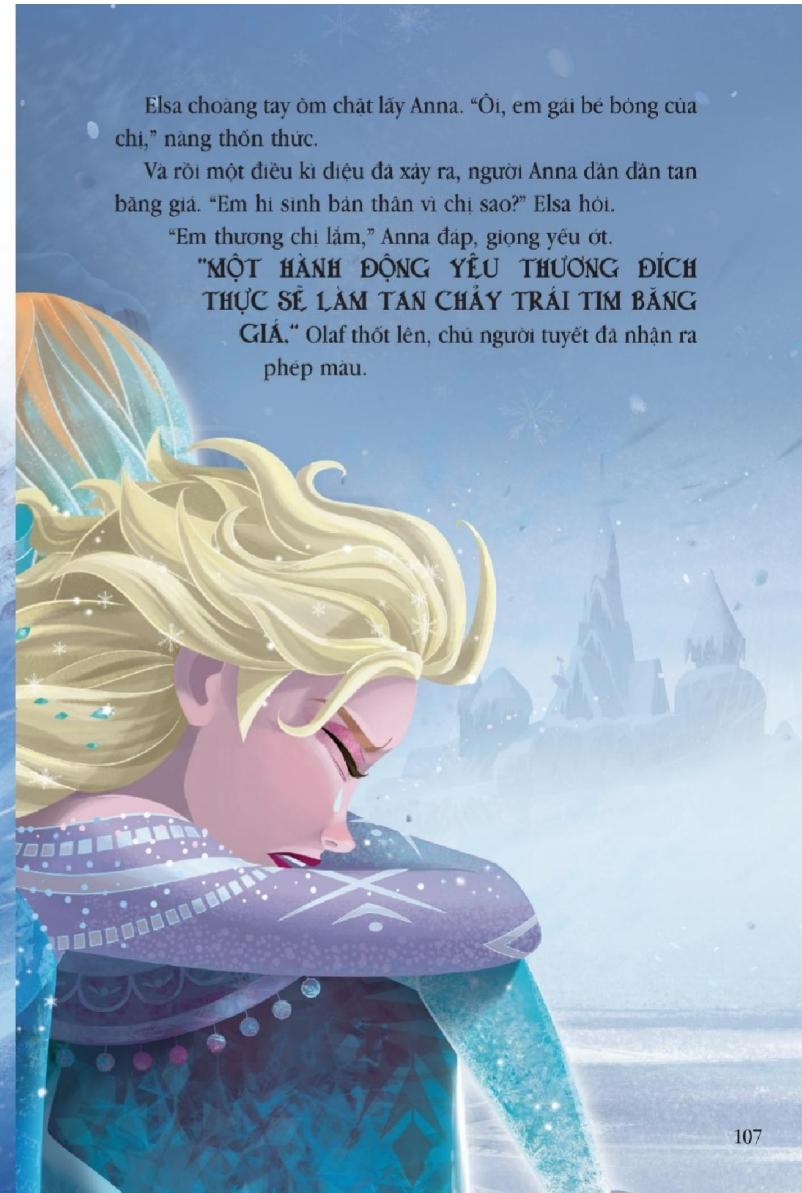


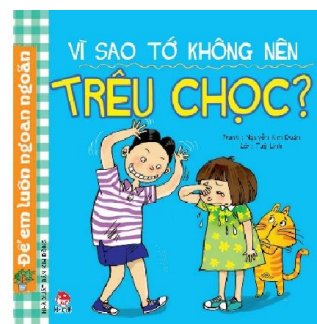
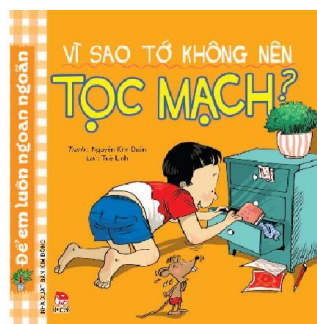
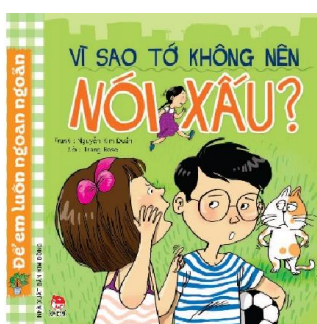
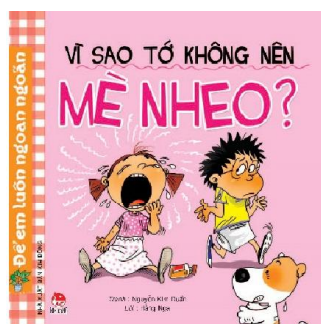
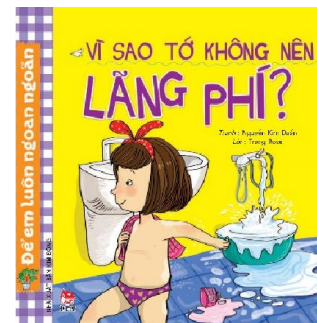
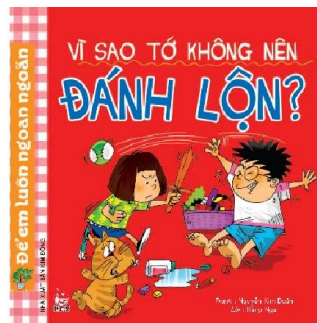
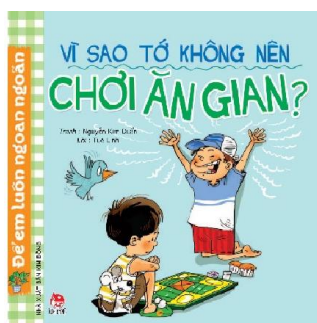
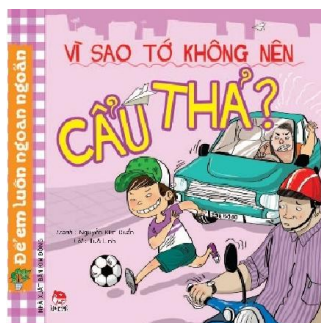
Elsa chোàng tay ôm chặt lấy Anna. “Ồi, em gái bé bỏng của chị,” nàng thốt thục.

Và rồi một điều kì diệu đã xảy ra, người Anna dần dần tan băng giá. “Em hi sinh bản thân vì chị sao?” Elsa hỏi.

“Em thương chị lắm,” Anna đáp, giọng yếu ớt.

“MỘT HÀNH ĐỘNG YẾU THƯƠNG ĐÍCH THỰC SẼ LÀM TAN CHẤY TRÁI TIM BĂNG GIÁ.” Olaf thốt lên, chú người tuyết đã nhận ra phép màu.





ĐỀ EM LUÔN NGOAN NGOÃN - VÌ SAO TỚ KHÔNG NÊN

- Tác giả: Nhiều tác giả
- Thể loại: Sách Tranh
- Khuôn khổ: 18,5 x 17,5
- Số trang: 24
- Giá bìa: 15.000 đ/ cuốn| Trọn bộ 10 cuốn
- Dành cho lứa tuổi: 6-12

Các em cùng tìm đọc trọn bộ 10 cuốn “Đề em ngoan ngoãn - Vì sao tớ không nên”

Mỗi câu chuyện sẽ giúp em hiểu và tránh được các thói hư tật xấu, để trở thành một em bé ngoan ngoãn, được người lớn và bạn bè yêu quý.

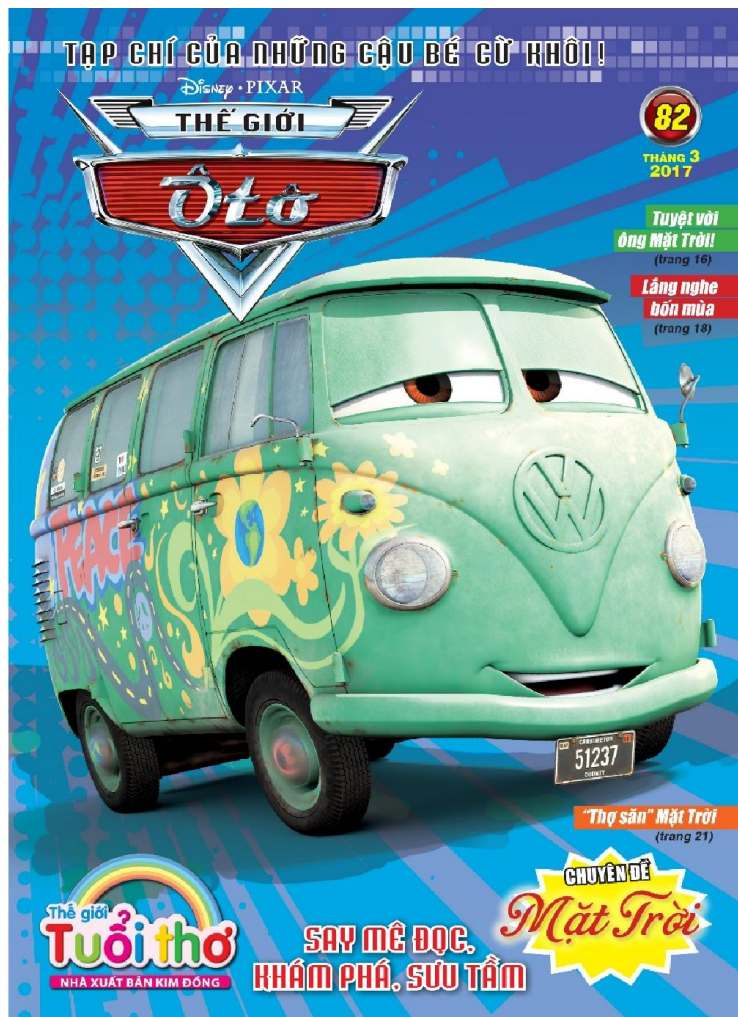
Nói xấu người khác có thể
làm tổn thương họ.
Những điều bạn nói có thể
khiến họ cảm thấy thất
vọng về bản thân mình.



CÓ KHI LAN NÓI
ĐÚNG. BIẾT ĐAU
MÌNH LẠI LÀ ĐỒ
MÍT ƯỚT THẬT.
ÔI, BUỒN QUÁ!

CÔ CHỦ,
ĐỪNG BUỒN
NỮA!





TẠP CHÍ Ô TÔ - SỐ 82 (THÁNG 3/2017)

- Nhiều tác giả
- Khuôn khổ: 19x26 cm
- Giá bìa: 20.000 đồng
- Số trang: 52
- Dành cho lứa tuổi: 6-14

Chủ đề “MẶT TRỜI”

Sáng nay thức giấc, bạn thấy tiết trời thế nào? Bùng bùng rực rỡ, âm đạm buồn rầu, ẩm ướt âu sầu, hay lạnh giá khó chịu... Hãy hướng mắt lên cao, coi Mặt Trời lúc này đang ở đâu? Hiên ngang giữa trời, lấp ló sau làn mây mỏng, hay mất hút trong màn mưa dày... Kì diệu thay, một thiên thể xa tít tắp lại có thể phân nào tạo nên tâm trạng mở đầu mỗi ngày của con người.

Tạp chí “Ô tô” số 82 sẽ cùng các bạn “Ngắm nghĩa mặt trời”. Ngắm đủ góc độ: từ những trang truyện thần thoại ở “Thư viện”, qua một bản giao hưởng ở “Góc âm nhạc”, với những chia sẻ ở “Chinh phục” của một chàng trai chuyên đi... “săn” Mặt Trời, và còn nhiều bật mí khoa học thú vị nữa. Chắc hẳn từ nay, bạn sẽ nhìn Mặt Trời bằng một con mắt khác!

HELIOS

THẦN MẶT TRỜI

Trong suốt thời gian dòng tộc Titan của Cronus phát triển thì các dòng tộc Titan khác cũng lớn mạnh. Được giải phóng khỏi những vùng sâu trùng của mẹ là nữ thần Gaia, các Titan tản mát khắp nơi đến những vùng sóng biển và đất liền. Hai người trong số họ là Hyperion và Theia đã chiếm các bầu trời. Hyperion bay lơ lửng ở phía trên giống như một tấm chân mỏng có màu xanh dương thuần khiết nhất, còn Theia dũi xuyên qua Hyperion thành những điểm sáng chói lòa. Nàng là những con mắt lấp lánh của vũ trụ, các viên ngọc nhấp nháy trên bầu trời.

Trước đó không lâu, họ đã có ba mặt con: Helios - thần Mặt Trời, Selene - nữ thần Mặt Trăng và sau nữa, kẻ đóng hành tỵ nhiên của cả hai là Eos - thần Bình minh.

Helios được sinh ra dễ dàng, cơ thể khỏe mạnh. Ngày nào cũng như ngày nào, thần đều dậy, đội chiếc mũ trụ vàng chói lên đầu, thẳng những con ngựa cương trắng vào chiếc xe tứ mã bằng vàng mà Hephaestus đã chế tạo riêng cho thần. Thần rong ruổi lên cao, rất cao qua các bầu trời. Tất cả những người ở dưới mặt đất đều có thể nhìn thấy thần dưới dạng một quả cầu rực sáng đến

chói mắt, để lại phía sau những lọn tóc bay phấp phật và các dải áo phấp phới. Những tia sáng mạnh phát ra từ thần, len lỏi đến khắp chốn trừ các vết nứt được bít kín nhất trên Trái Đất. Khi hiện diện, Helios nhìn thấu mọi việc xảy ra với các vị thần khác. Họ nhận lấy sức nóng của thần cũng như của các thần đất, thần nước và thần khí trời. Nhờ thế, họ cảm thấy hòa đồng hơn, thanh thản hơn. Họ cũng tươi cười hơn, đối xử tử tế với nhau hơn.

Helios gieo ươm khắp nơi niềm an ủi. Thật là một ân huệ lớn lao! Thực hiện các hành động tốt đẹp đó, vì thế của thần lại càng cao.

Hàng ngày, thần đều lên tới điểm cao nhất trên các bầu trời, dừng lại ở đó rồi tiếp tục phóng đi cho tới khi lao mình xuống biển ở phía Tây xa xôi và trao lại bầu trời cho em gái mình là nữ thần Selene. Thần mắt cá dềm để lặn lè quay trở lại phương Đông, và rạng sáng hôm sau lại bắt đầu cuộc hành trình dài dang dặc trong ngày. Thế nhưng chẳng bao giờ, dù chỉ là khoảnh khắc, thần dừng lại nghỉ ngơi. Đơn giản chỉ vì những vị thần khác cần đến thần để duy trì sự minh mẫn, sáng suốt của mình. Vượt trên tất cả, Helios là một vị thần đáng tin cậy.

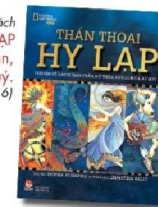


TRÍCH SÁCH

Tính bất biến của Helios đã gây ra sự chú ý ở Prometheus, người có cha là một Titan và mẹ là con gái một Titan khác. Nó khiến Prometheus phải suy nghĩ. Người ta có thể hi vọng vào một nhịp điệu của vũ trụ, một nhiệt lượng nào đó, một sức mạnh hợp nhất. Một hôm đang đào đất sét, bùn và cát gần vùng châu thổ do sông bồi tụ từ biển mặn, thần để ý thấy thứ hỗn hợp dính nhào ấy bám trên cánh tay, được Helios làm khô đi khiến nó rắn lại thành một lớp vỏ rất mỏng, một mảng da thú hai - một mảng da thú hai thực sự! - ý tưởng đó đã xâm chiếm đầu óc thần; một ý tưởng mãnh liệt, đúng thế đấy. Thần sẽ lấy nguyên liệu ấy để nặn một vật, một thứ gì đó thể hiện hình ảnh của chính mình, hình ảnh của một vị thần. Helios nung cho tới khi nó gắn kết lại, rồi mỗi ngày thần lại đem nung một lần nữa. Giờ thì tất cả đã thành một khối hoàn chỉnh.

Helios rất hài lòng. Sao lại không nhỉ? Nói chung thì các thần đều rất đẹp. Còn gì có thể xinh xắn hơn những bức tượng bằng đất sét giống như các thần? Thật vậy, chỉ với một chút năng lượng, các bức tượng sẽ có thể hồi sinh. Đương nhiên, cuộc đời của họ không kéo dài vĩnh viễn. Nhưng họ sẽ là những thứ đồ chơi rất thú vị, tuy không sống được lâu. (...)

Trích từ cuốn sách
THẦN THOẠI HY LẠP
Chuyện về các vị nam thần,
nữ thần, anh hùng & ác quỷ.
(NXB Kim Đồng, 2014)



Mọi chi tiết xin liên hệ:

Miền Bắc

Phòng Kinh doanh - Nhà xuất bản Kim Đồng

ĐC: 22 Hàng Chuối, Hà Nội

ĐT: 04-39428632 - Fax: 04-39428633

Email: nphong_cntt@yahoo.com (Mr. Nguyễn Nam Phong)

Miền Trung

Chi nhánh Nhà xuất bản Kim Đồng tại miền Trung

ĐC: 102 Ông Ích Khiêm, TP Đà Nẵng

ĐT: 0511-3812335 - Fax: 0511-3812334

Email: tranhoangkd@yahoo.com (Mr Trần Hoàng)

Miền Nam

Phòng Kinh doanh - Chi nhánh Nhà xuất bản Kim Đồng tại Tp HCM

ĐC: 248 Cống Quỳnh, P. Phạm Ngũ Lão, Q.1, Tp HCM

ĐT: 08-39250987 – Fax: 08-39250102

Email: nguyenhamykimdong@gmail.com (Mr Nguyễn Hà Mỹ)